

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 30.

Утверждено

Заведующий МБДОУ №30

Голдина Ж.В. \_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_ -ОД от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Перспективно – календарный план  
Кружковой работы «Синтез».  
(Программа К.В. Тарасовой, Т.Г. Рубан, Т.В. Нестеренко)  
В МБДОУ д/с №30**

Руководитель кружка:

Музыкальный руководитель

Шигина Е.А.

## Пояснительная записка.

В жизни наших детей очень мало места занимает истинное высокохудожественное искусство. Наши сцены, ТВ, радио наполнили певцы и музыканты, которые навязывают

нашим детям музыку и песни не всегда отличающиеся разнообразием музыкального сопровождения, текста и художественного исполнения. Родители не могут объяснить своим детям, какую музыку им можно слушать, а какую лучше даже не включать. Взрослые чаще всего даже и не знают этого, т.к не имеют элементарных музыкальных знаний.

Дети только тогда будут знать наших великих художников, музыкантов и поэтов, когда будут видеть и слышать о них с самого раннего детства. Беседы о том, почему музыка звучит так и о чем она говорит, заложат у детей элементарные знания и любовь к музыке. Дети должны развивать свои знания на образцах мировой классики.

Всем этим требованиям отвечает программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. Ее создатели московские авторы Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г., Кабачек О.Л., Шумова Т.М.

Репертуар программы включает в себя произведения великих композиторов, художников, поэтов и прозаиков, вошедшие в золотой фонд мировой художественной культуры. Но «Синтез» прежде всего музыкальная программа. Знакомство с ней для большинства детей – это первое прикосновение к высокой музыкальной классике, первые восторги и любимые произведения; возникающее чувство стиля. И главные помощники в этом – изобразительное искусство и художественная литература, тот синтез искусств, который питает воображение, способствует возникновению синтетического образа и особого настроения, значение которого в художественном развитии ребенка невозможно переоценить. Ни один из этих видов искусств, взятый в отдельности, не в состоянии воссоздать картину мира во всем ее многообразии. Полная картина мира может быть воссоздана лишь при комплексном воздействии на человека различными видами искусств. Более того, полноценное восприятие и осознание человеком произведений любого искусства предполагает наличие у него хотя бы элементарных знаний.

Д.Б. Кабалевский считал необходимым показать ребенку не только внесюжетные, но и глубоко внутренние связи между музыкой и другими видами искусства, научить его «видеть музыку» и «слышать живопись». И наиболее плодотворным, по его мнению, является синтез музыки, живописи и литературы, дающие большие возможности для развития художественной культуры ребенка.

Если же говорить о становлении музыкальной культуры, о начальных этапах формирования ее у ребенка-дошкольника, то этот процесс реально может состояться только на основе синтеза, по крайней мере, все тех же основных искусств, в условиях, когда восприятие музыкального произведения «опирается» на художественное слово и изобразительное искусство. Это связано со спецификой музыкального художественного образа, с одной стороны, и психологическими особенностями ребенка-дошкольника с другой. Известно, что мышление дошкольника носит преимущественно наглядно-действенный и наглядно-образный характер и оперирует, главным образом, представлениями о конкретных предметах и явлениях. Информация, заключенная в абстрактном музыкальном языке, поначалу недоступна ребенку, как бы «закодирована»

Маленький жизненный опыт, неразвитое воображение, возрастные особенности памяти затрудняют восприятие развернутого во времени и не несущего еще для ребенка самостоятельной информации музыкального художественного образа.

В связи с этим, на ранних этапах развития музыкальности ввести ребенка в мир музыки, помочь ему в «дешифровке» ее содержания и овладении сложным музыкальным языком. Надо помочь ребенку научиться воспринимать и анализировать музыку. Решить эти задачи предстоит при помощи:

1. Специального подбора музыкального репертуара;
2. Использования синтеза искусств

3. Включение в процесс восприятия элементов хореографии и пластики.
4. Использование на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности, как вспомогательных: пения, игры в оркестре, дирижирования.
5. Разработка некоторых «блоков содержания» музыкальных занятий и их сюжетной канвы.
6. Предпочтение пьесам и произведениям с яркой эмоциональной окраской.
7. Крупные музыкальные формы (балет, опера) предпочтительно связанные со сказкой, для доступности восприятия и интереса детей.

Программа «Синтез» была апробирована в ряде детских садов г. Москвы на занятиях с детьми всех возрастов. Во всех случаях результаты превзошли все ожидания, как в плане музыкального, так и художественного, и общего развития детей. Это позволяет рассматривать работу по программе как продуктивную с точки зрения развития музыкального восприятия, музыкальности в целом и как первый этап формирования художественной и общеэстетической культуры ребенка.

Занятия проводятся во вторую половину дня с детьми старшей группы по плану, составленному на год, два раза в месяц.

Форма организации – кружок.

Форма занятий – групповая.

#### **Цель кружковой работы:**

«Развитие творческого воображения в процессе слушания классической музыки детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ».

#### **Задачи:**

1. Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного возраста и общей культуры ребенка, как высокоразвитого, интеллектуального гражданина.
2. Обогащение музыкальных впечатлений, развитие воображения, мышления на основе классической музыки.
3. Развитие музыкально-эстетического сознания ребенка:
  - а) интерес к музыке;
  - б) эстетические эмоции и переживания;
  - в) формирование музыкального вкуса.
4. Развитие умения у детей в «дешифровке» содержания музыки, в овладении сложным музыкальным языком.
5. Обогащение словарного запаса детей музыкальной терминологией.
5. Развитие умения анализировать музыку.
6. Развитие интереса к классической музыке через использование технологий ИКТ.

#### **Планируемые результаты:**

1. Умеют самостоятельно «раскодировать» информацию, заключенную в музыкальном языке, рассказывают, охарактеризовывают и выделяют основные образы в музыке.
2. Умеют слушать музыку до конца, переживают и объясняют драматургию.
3. Умеют пользоваться некоторой музыкальной терминологией при рассказе о музыке ( жанр, увертюра, балет, опера, симфония, динамика, тембр т.д.)
4. Разбираются в средствах музыкальной выразительности, определяют темп, тембр, регистр, лад, ритм.
5. Знают основных композиторов и их музыкальные произведения (4-7)
6. Проявляют интерес к электронным и компьютерным дидактическим играм по слушанию музыки.

**Диагностический инструментарий и оценочные материалы.**

<b>Критерии</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<b>1.Музыкально – художественный образ</b>	<p><i>Умеет объяснить, что происходит в музыке.</i>  <b>В</b> - может объяснить, что происходит в музыке.  <b>С</b> - объясняет при помощи педагога или наводящих вопросов.  <b>Н</b> - не понимает что происходит</p>	<p><i>Умение «расшифровать» музыку</i>  <b>В</b> – знает как расшифровать музыку.  <b>С</b>- расшифровывает с помощью педагога.  <b>Н</b>- ничего не знает</p>
<b>2.Словарный запас</b>	<p><i>Знание эпитетов и музыкальной терминологии.</i>  <b>В</b>- Знает набор эпитетов и пользуется ими.  <b>С</b>- Знает немного эпитетов, пользуется не всегда  <b>Н</b>.- не знает эпитетов и не использует их</p>	<p><i>Знание музыкальной терминологии. Умение анализировать, сочинять рассказ по прослушанному произведению.</i>  <b>В</b>- Знает музыкальные термины, использует их в рассказе о музыке  <b>С</b>- Знает немного терминов, использует не всегда.  <b>Н</b>- не знает термины</p>
<b>3.Средства музыкальной выразительности</b>	<p><i>Умение определять темп, тембр, регистр, лад,ритмические особенности в музыке</i>  <b>В</b>- Хорошо разбирается в особенностях музыки.  <b>С</b>- Разбирается не во всех особенностях муз. произведения  <b>Н</b> – не разбирается</p>	<p><i>Умение определять темп, тембр, регистр, лад,ритмические особенности в музыке. Слышать их особенности, взаимодействие и взаимодополнение.</i>  <b>В</b> - Хорошо разбирается в особенностях музыки.  <b>С</b>- Разбирается не во всех особенностях муз. произведения  <b>Н</b> – не разбирается</p>
<b>4.Интерес к музыке</b>	<p><i>Умение слушать музыку до конца, эмоционально на нее откликаться</i>  <b>В</b>- Слушает музыку внимательно, эмоционально реагирует  <b>С</b>-музыку слушает,не откликается эмоционально.  <b>Н</b>- не слушает, не откликается</p>	<p><i>Эмоциональный отклик.Музыкальный вкус. Предпочтение той или иной музыке.</i>  <b>В</b>- Эмоционально откликается, есть любимые произведения.  <b>С</b>- Эмоционально откликается, нет предпочтений в музыке.  <b>Н</b>- нет предпочтений, эмоционально не откликается</p>
<b>5.Знание композиторов</b>	<p><i>Знают от 4 до 7 композиторов и их произведения.</i></p>	<p><i>Знают от 5 до 10 композиторов и их произведения.</i></p>

	В- знает до 7 композиторов и их произведения. С-знает несколько композиторов и их произведения. Н- не знает ни одного композитора и его произведений.	В- знает до 10 композиторов и их произведения. С -знает несколько композиторов и их произведения. Н- не знает ни одного композитора и его произведений.
--	---	---

### Содержание программы

№	Тема	Количество часов			Форма организации	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Дом-музей П.И. Чайковского	1	1	0	занятие	беседа
2.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1	1	0	занятие	Дид. игра
3.	Его величество - орган	1	1	0	занятие	беседа
4.	Старинные музыкальные инструменты	1	1	1	занятие	Дид.игра
5.	Гайдн И. «Прощальная симфония» 1,2,3 части	2	2	0	занятие	беседа
6.	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2	2	0	занятие	Беседа Дид. игра
7.	«Угадай мелодию»	1	1	0	занятие	Дид. игра
8.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	2	2	0	занятие	Беседа
9.	С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк»	3	3	1	занятия	Беседа, игра
10	В.А. Моцарт «Волшебная флейта» Увертюра.	1	1	0	занятие	Беседа
11.	В.А. Моцарт «Весенняя», «Хлеб с маслом»	1	1	0	занятие	Беседа
12.	Прослушивание любимых произведений	1	1	0	занятие	Дид.игра
13.	« Угадай композитора и музыкальное произведение»	1	1	0	занятие	Дид.игра

### Комплексно-тематические планы

Месяц	Тема	Ц е л ь	Методы и приемы	Отметка о выполн.
Сентябрь	1. Дом-музей П.И. Чайковского (г. Воткинск) (слайды)	Познакомить с музеем в г. Воткинске, где жил великий русский композитор П.И. Чайковский	Беседа с детьми, просмотр видео	
	2. Музыкальные инструменты симфонического оркестра (слайды)	Познакомить с составом симфонического оркестра, звучанием и внешним видом муз. инструментов	Просмотр видео, работа с карточками	
Октябрь	1. Его величество – орган (ТВ) И.С. Бах (слайды)	Познакомить с самым большим инструментом в мире, его внешним видом, звучанием. Рассказ о творчестве И.С. Баха	Рассказ педагога, видео	
	2. Старинные музыкальные инструменты (ударные, лютня) (видео)	Познакомить со старинными муз. инструментами, их внешним видом и звучанием (Ударные, лютня).	Беседа, видео.	
Ноябрь	1. И. Гайдн «Прощальная симфония» 1, 2 части (Слайды, видео)	Познакомить с творчеством И. Гайдна и с историей создания симфонии.	Просмотр видео. беседа	
	2. И. Гайдн «Прощальная симфония» 3 часть.	Вспомнить о композиторе и его музыке, Прослушивание финала симфонии.	Просмотр видео. беседа	
Декабрь	1. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	Познакомить с новым жанром в музыке, с либретто балета. Просмотр видео.	Просмотр видео. беседа	
	2. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	Продолжить просмотр балета, беседа по музыке и содержанию.	Просмотр видео. беседа	
Январь	1. «Угадай мелодию»	Закрепить знания детей по музыкальным фрагментам и портретам композиторов.	Просмотр видео. беседа	
	2. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Познакомить с композитором и его сказочной оперой, просмотр сцены Наины и Фарлафа	Просмотр видео. беседа	
Февраль	1. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Продолжить просмотр оперы, Сцена «Марш Черномора», беседа (слайды, видео).	Просмотр видео. беседа	
	2. С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	Познакомить с композитором, Просмотр видео-рассказа о творчестве	Просмотр видео. беседа	

		Прокофьева (Н.Сац)		
Март	1. С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	Прослушивание и просмотр симф.сказки «Петя и волк»	Просмотр видео.беседа	
	2. С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	Закрепить муз.образы с прослушиванием отрывков из симф. сказки.	Просмотр видео.беседа	
Апрель	1. В.А.Моцарт «Волшебная флейта» Увертюра.	Познакомить с композитором, его биографией и творчеством(слайды, слушание аудиозаписи)	Просмотр видео.беседа	
	2.В.А. Моцарт «Весенняя», «Хлеб с маслом»	Рассказать о муз.художественном образе в музыке В.А.Моцарта.	Просмотр видео.беседа	
Май	Прослушивание любимых произведений.	Предложить детям на выбор прослушать музыку	Беседа о любимой музыке детей, что понравилось и запомнилось.	

#### Формы контроля.

1. Дидактические игры
2. Угадки
3. Праздники и развлечения
4. Музыкальная гостиная (для родителей)
5. Музыкальное лото
6. Творческий отчет (презентация)

#### Используемые технологии.

«Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-7 год жизни) авторы Тарасова К.В.,Петрова М.Л., Рубан Т.Г., Кабачек О.Л.,Шумова Т. М.

#### Условия реализации кружка.

- 1.Музыкальный зал, стулья для детей.
- 2.Компьютер
- 3.Экран
- 4.Медиопроектор
5. Видеоматериалы, аудиоматериалы
- 6.Хрестоматии с нотным материалом, методические рекомендации.
- 7.Презентации с музыкальным материалом.

#### Список литературы:

1. Программа «Синтез» авторы Тарасова К.В.,Петрова М.Л., Рубан Т.Г., Кабачек О.Л.,Шумова Т. М.. рекомендованная Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации
2. Методические рекомендации с аннотациями к произведениям музыкального и изобразительного искусства, примерные конспекты занятий.
3. Хрестоматии музыкального материала
4. С.Газарян «В мире музыкальных инструментов» Москва «Просвещение 1985 г.
5. Дом-музей П.И. Чайковского (путеводитель) Из-во «Удмуртия» Ижевск 1974 г.